



おぼろ月夜

もんぶしょうしやうか
文部省唱歌 高野辰之 作詞 岡野貞一 作曲 ☆

♩=80ぐらい

ア ミミ ド レミソ ソラソ レ ミ ドレソ ミ

1 なのは なばた けーに い り ひうす れ
2 さとわ のほか げーも も り のいろ も

イ ソソ ミ ヲソド ドレド ソ ラ ミレレ ド

みわた すやま のーは か す みふか し
たなか のこみ ちーを た ど るひと も

ウ ソソ ド ドドレ ドラソ ソミ ソ ラ ミミ レ

はるか ぜそよ ふーく そーら をみれば
かわず のなく ねーも かーね のおとも

エ ドレ ミ ドミヲ ソドラ ソ ラ ミレレ ド

ゆうづ きかか りーて に お いあわ し
さなが らかす めーる お ぼ ろづき よ

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 入り日薄れ ▶ 夕日の光が弱くなって | 里わの火影 ▶ 村のあたりの明かり |
| 山のは ▶ 山のはし, りんかく | たどる ▶ 行く |
| 夕月かかりて ▶ 夕方の月が空に出ている | かわず ▶ かえる |
| におい淡し ▶ あたりがうっすらとしている | さながらかすめる ▶ すべてかすんでいる |

か し 歌詞のリズムを 確かめよう

八・六で続く言葉のリズムや
ひびきを感じながら,
「おぼろ月夜」の歌詞を
読んでみよう。

一、菜の花ばたけに
見わたす山のは 入り日薄れ
春風そよふく 空を見れば かすみ深し
夕月かかりて におい淡し

りつ せん律のもつリズムや 流れを感じ取ろう

「おぼろ月夜」の楽ふの,
せん律のもつリズムをくわしく見てみよう。

ア の前半

ア の後半

一つの段のせん律の中に,
くり返し出てくるリズムがあるね。

アイウエのせん律のもつ
リズムを段ごとに比べ,
気づいたことを話し合おう。

アイウエのせん律の終わりが,
それぞれ続く感じが落ち着く感じかを
感じ取って歌おう。

みんなで歌い方をくふうしよう

歌詞や, せん律のもつリズムや流れを生かして歌おう。
どのような強弱で歌ったらぴったりかな。いろいろためしてみよう。

例

ア の前半

なのは なばた けーに

作者の思いや意図を感じ取って演奏できるかな。

曲にこめられた思いを感じ取り、 みんなの歌声で表そう

一、うさぎ追いかの山
小ぶな釣りしかの川
夢は今もめぐりて
忘れがたきふるさと

二、いかにいます父母
つつがなしや友がき
雨に風につけても
思いいずるふるさと

三、こころざしをはたして
いつの日にか帰らん
山はあおきふるさと
水は清きふるさと

かの山 ▶ あの山
かの川 ▶ あの川
忘れがたき ▶ 忘れられない
いかにいます ▶ どうしているだろう
つつがなしや ▶ 無事しているだろうか
友がき ▶ 友達
思いいずる ▶ 思い出す
こころざしをはたして
▶ 心に決めた目的を成しとげて



- 歌詞のリズムを確かめよう。
- 作者の思いを想像しながら歌詞を読んでみよう。
- せん律のもつリズムや流れを感じ取ろう。
- 歌い出すときの声や、強弱に気をつけて歌おう。
- 気持ちが盛り上がるころはどこかな。生かして歌おう。



おぼろ月夜
…10ページ

音楽のもと

メモ

シブ
指づかい
0000
0000
0000
0000
0134
をあげる

ふるさと

高野辰之 作詞
岡野貞一 作曲
文部省 唱歌
石井 欽 編曲☆

♩=80ぐらい
mf

ラソ ララ シド

1 う さ ぎ お い し か の や ま
2 い か に お い ま す ち ち は は て
3 こ こ ろ ぎ し を は た し て

シブ ドレ ラ シラ ソソ ミマ

こ ぶ な つ り し か の か わ
つ つ が な し や と も が き
い つ の ひ に か か え ら きん

pソソソ ド ソソラ ラ シラ シレ ドシラ

ゆ め は い ま も め ぐ り て
あ め に か ぜ に つ け て も
や ま は あ お き ふ る さ と

pミレミ ド ミマ マ シラ ソ

ドmf ドド ソラ シシ ソマ

わ す れ が た き ふ る さ と
お も い い ず る ふ る さ と
み ず は き よ き ふ る さ と

mf

ミマ ソマ ミマ レレ ミマ、